

Composiciones:

- Tres piezas seculares para voz solista y bajo continuo (1670 y 1685)

Escritos:

- Perché nelle Cantilène si adopri la quinta diminuita, e la quarta superflua; e non questa diminuita, e quella superflua, impresso en "Prosa de' Signori Accademici Gelati di Bologna" (Bologna, 1671)
- Texto del oratorio de Cazzati "Il transito di S Giuseppe" (1665)